

ナ

ニ

Specimen Book

nipponia

ノ

ネ

ナ



〈NPGエナ〉は、デザイナー山田和寛によって二番目の書体として制作されたゴシック体の仮名フォントです。かつて設計に携わったゴシック体の後産といふことで〈胞衣^{エナ}〉と名付けられました。独特の趣があり、見出しやリード文での使用が想定されています。

な

NPGエナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。ひらがなはしつこくうねるようなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた斜めの折り返し部分を丸める処理をしています。しかし現代のテキストに整合するよう骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

こんにちは
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あア
さの
とフ

こんにちは
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あア
さの
とフ

あわててしまつて、
もしかうわぎのポケットにでも、
はいつていたかとおもいながら、
てをいれてみましたら、
なにかおおきなたたんだ
かみきれにあたりました。

ジヨバンニは、すつかり
あわててしまつて、
ちいさなねずみいろの
きつぷをだしました。
ジヨバンニは、すつかり
あわててしまつて、
わけもないといふふうで、
カム。パネルラは、
もじもじしていましたら、

あわててしまつて、
もしかうわぎのポケットにでも、
はいつていたかとおもいながら、
てをいれてみましたら、
なにかおおきなたたんだ
かみきれにあたりました。

ジヨバンニは、すつかり
あわててしまつて、
ちいさなねずみいろの
きつぷをだしました。
ジヨバンニは、すつかり
あわててしまつて、
わけもないといふふうで、
カム。パネルラは、
もじもじしていましたら、

「NPG エナ W200」と「凸版文久ゴシック R」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。
ひらがなはしつこくうねるようなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた
斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように
骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

「NPG エナ W100」と「たづがね角ゴシック Thin」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。
ひらがなはしつこくうねるようなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた
斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように
骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

こんにちは
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あア
サの
とフ

こんにちは
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あア
サの
とフ

シヨバンニは「まつて」、
もじもじしてしましたら、
カム。パネルラは、
わけもないといふふうで、
ちいさなねずみいろの
きつぷをだしました。
シヨバンニは、すっかり
あわててしまつて、
もしかうわぎのポケットにでも、
はいつていたかとおもいながら、
てをいれてみましたら、
なにかおおきなたたんだ
かみきれにあたりました。

「NPG エナ W400」と「游ゴシック体 B」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。
ひらがなはしつこくうねるようなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた
斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように
骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

シヨバンニは「まつて」、
もじもじしてしましたら、
カム。パネルラは、
わけもないといふふうで、
ちいさなねずみいろの
きつぷをだしました。
シヨバンニは、すっかり
あわててしまつて、
もしかうわぎのポケットにでも、
はいつていたかとおもいながら、
てをいれてみましたら、
なにかおおきなたたんだ
かみきれにあたりました。

「NPG エナ W300」と「ゴシック MB101 R」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。
ひらがなはしつこくうねるようなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた
斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように
骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

こんにちは
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あア
サの
とフ

あわててしまったら、
もしかうわぎのポケットにでも、
はいつていたかとおもいながら、
てをいれてみしたら、
なにかおきなたんだ
かみきれにあたりました。

「NPG エナ W600」と「ゴシック MB101 DB」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。

ひらがなはしつこくねるようなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

こんにちは
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あア
サの
とフ

あわててしまったら、
もしかうわぎのポケットにでも、
はいつていたかとおもいながら、
てをいれてみしたら、
なにかおきなたんだ
かみきれにあたりました。

「NPG エナ W500」と「筑紫ゴシック E」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。

ひらがなはしつこくねるようなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

こんにちは
ワ80
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あア
サの
とフ

かみきれにあたりました。
なにかおおきなたたんだ
てをいれてみましたら、
はいつていたかとおもいながら、
もしかうわぎのポケットにでも、
あわててしまったら、
ジヨバンニは、すっかり
きつぷをだしました。
ちいさなねずみころの
わけもないといふふつで、
カムパネルラは、
もしもじつにいたたら、
ジヨバンニは、すっかり

「NPG エナ W800」と「源ノ角ゴシック Heavy」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。
ひらがなはしつこくゆるやかなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた
斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように
骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

こんにちは
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あア
サの
とフ

かみきれにあたりました。
なにかおおきなたたんだ
てをいれてみましたら、
はいつていたかとおもいながら、
もしかうわぎのポケットにでも、
あわててしまったら、
ジヨバンニは、すっかり
きつぷをだしました。
ちいさなねずみころの
わけもないといふふつで、
カムパネルラは、
もしもじつにいたたら、
ジヨバンニは、すっかり

「NPG エナ W700」と「源ノ角ゴシック Heavy」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。
ひらがなはしつこくゆるやかなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた
斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように
骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。

「NPG エナ W600」と「ゴシック MB101 DB」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

「NPG エナ W700」と「源ノ角ゴシック Heavy」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

「NPG エナ W800」と「游ゴシック体 H」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

「NPG エナ W900」と「たづがね角ゴシック EXtra Black」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

「NPG エナ W100」と「たづがね角ゴシック Thin」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

「NPG エナ W200」と「凸版文久ゴシック R」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

「NPG エナ W300」と「ゴシック MB101 R」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

「NPG エナ W400」と「游ゴシック体 B」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

「NPG エナ W500」と「筑紫ゴシック E」との混植

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく蛍のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはっきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきと立ったのです。

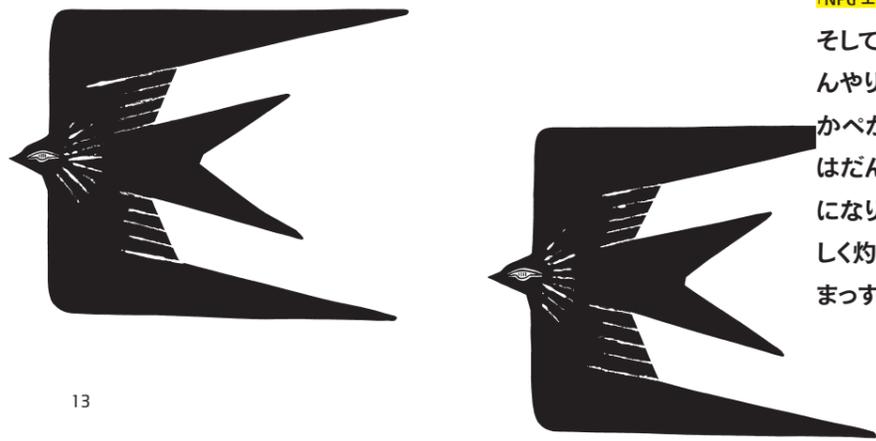
こんにちは
コロンビア
さようなら
ヤマアラシ
うわのそら

あ
ア
サ
の
と
ウ
ウ

かみきれにあたりました。
なにかおおきなたたんだ
てきいれてみましたら、
はいつていたかとおもいながら、
もしかうわぎのポケットにでも、
あわてて「サッ」と、
ジョバンニは、すっかり
きつぷさだしました。
ちいさなねずみいもの
わけもないと、いっせいで、
カムパネルラは、
もしも「サッ」とまじたら、
ジョバンニは「サッ」と、

「NPG エナ W900」と「たづがね角ゴシック EXtra Black」との混植

NPG エナは古い金属活字にみられるデザインの特徴を取り入れています。ひらがなはしつこくうねるようなストロークを持ち、カタカナはかつての一部の活字にみられた斜めの折り返し部分を丸める処理しています。しかし現代のテキストに整合するように骨格はかなりの割合で改められていてスッキリと読みやすいものとなっています。



NPGエナ Kn1 | スペック

名称	NPG エナ
ウェイト	W100 / W200 / W300 / W400 / W500 W600 / W700 / W800 / W900 (9種)
文字セット	Kn1 (nipponia Kana Standard-1 / 389文字)
デザイナー	nipponia 山田和寛
初版 (Ver. 1.000)	2018年1月15日
フォーマット	OpenType
OpenType機能	プロポーショナルメトリクス (palt/vpal)、カーニング (kern/vkern)、任意の合字 (dlig)、等幅半角字形 (hwid)、等幅全角字形 (fwid)、縦組み用字形 (vert)、縦組み用回転字形 (vrt2)

NPGエナ Kn1 | Specimen Book

デザイン	山田和寛 (nipponia)
イラスト	丹野杏香
初版	2018年1月15日
コピーライト	©nipponia 2018 制作者の許可無く複製および再配布することを禁じます。

nipponia Kana Standard-1 全字種 (389文字)
このセットには全角幅のアルファベット類および数字は収録されておりません。アルファベット類および数字はすべてプロポーショナル幅です。

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
000	☒		!	"	#	\$	%	&	'	(
010)	*	+	,	-	.	/	0	1	2
020	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<
030	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F
040	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
050	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
060	[\]	^	_	`	a	b	c	d
070	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
080	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x
090	y	z	{		}	~	¥	—	—	
100	‘	’	“	”	’	”	!!	??
110	?!	!?	//	,	。	<	>	《	》	「
120	」	『	』	【	】	()	～	あ	あ
130	い	い	う	う	え	え	お	お	か	が
140	き	ぎ	く	ぐ	け	げ	こ	ご	さ	ざ
150	し	じ	す	ず	せ	ぜ	そ	ぞ	た	だ
160	ち	ち	っ	つ	づ	て	と	ど	な	な
170	に	ぬ	ね	の	は	ば	び	び	び	び
180	ふ	ぶ	ぷ	へ	べ	ぺ	ほ	ぼ	ぼ	ま
190	み	む	め	も	や	や	ゆ	ゆ	よ	よ
200	ら	り	る	れ	ろ	わ	わ	ゐ	ゑ	を
210	ん	う	か	け	ゝ	ゞ	ア	ア	イ	イ
220	ウ	ウ	エ	エ	オ	オ	カ	ガ	キ	ギ
230	ク	グ	ケ	ゲ	コ	ゴ	サ	ザ	シ	ジ
240	ス	ズ	セ	ゼ	ソ	ゾ	タ	ダ	チ	ヂ
250	ツ	ツ	ヅ	テ	デ	ト	ナ	ニ	ヌ	ヌ
250	ネ	ノ	ハ	バ	パ	ヒ	ビ	ピ	フ	ブ
270	プ	ヘ	ベ	ペ	ホ	ボ	ポ	マ	ミ	ム
280	メ	モ	ヤ	ヤ	ユ	ユ	ヨ	ヨ	ラ	リ
290	ル	レ	ロ	ワ	ワ	ヰ	ヱ	ヲ	ン	ヴ
300	カ	ケ	ワ	ヰ	ヱ	ヲ	・	ー	ヽ	ヾ
310	’	、	。’	:		()	～	々	ハ
320	ハ	ハ	】	^	^	^	^	^	レ	レ
330	『	『	』	!	()	,	.	/	:
340	;	?	[]	{	}	~	!	?	≡
350	≡	・	、	=	-		=	:	,	#
360	・	..	}	あ	い	う	え	お	か	け
370	つ	や	ゆ	よ	わ	ア	イ	ウ	エ	オ
380	カ	ケ	ツ	ヤ	ユ	ヨ	ワ	丨		

[NPGエナ W400] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。

[NPGエナ W500] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。

[NPGエナ W600] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。

[NPGエナ W700] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。

[NPGエナ W800] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。

[NPGエナ W900] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。

[NPGエナ W100] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。

[NPGエナ W1100] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。

[NPGエナ W1200] ヲ「**濃く**」**野原**」**の**野原
 そしてジョハンニはすくうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく虫のように、ぺかぺか消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうここかないようになり、濃い銅青のそのの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い鋼の板のような、そのの野原に、まっすべにすきつと上ったのです。



ウ

ザ

ト

、

ダ

イ

、

ツ

ク

、

ユ
ア
ダ

ロ

、

ク

、

ウ

、

ア

、

イ

、

グ
ロ

ん

、

い

、

み

、

や

、

せ

、

あ
、

の

、

み

、

し

、

ま

、

む

、

ろ
、

か

、

な

、

の

、

め

、

さ

、

か
、



か

、

な

、

の

、

め

、

さ

、

か
、